

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»

Принято на Педагогическом совете
МОУ Детский сад № 220
Протокол от « 31 » августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МОУ Детский сад № 220
Н.Ю. Евсикова



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Улыбка»
для детей 6-7 лет
на 2023-2024 учебный год
срок реализации программы:
с 02.10.2023 по 31.05.2024 г.**

Составитель-разработчик:
Лексункина Т.В.
музыкальный руководитель

Волгоград, 2023 г.

1. Пояснительная записка.

- 1.1 Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы.
- 1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.
- 1.3 Цель и задачи программы.
- 1.4 Адресат и уровень программы.
- 1.5 Учебный план. Содержание программы.
- 1.6 Объём и сроки реализации.
- 1.7 Формы обучения.
- 1.8 Режим занятий. Особенности организации образовательного процесса.
- 1.9 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1 Календарный учебный график программы.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.
- 2.4 Методические материалы: формы, методы, приёмы, педагогические технологии.

3. Список литературы.

1.1 Направленность, актуальность, и педагогическая целесообразность программы.

Направленность. Развитие музыкально – творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Эти задачи успешно решает Орф-педагогика элементарного музицирования, ритмического развития и песенного творчества.

Актуальность программы объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения федеральных государственных требований актуальность заключается и в том, что в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная-исследовательская, продуктивная деятельность. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии. В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Педагогическая целесообразность. Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

- уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;
- создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

Основная педагогическая идея – создание оптимальных условий для развития у дошкольников высокого уровня творческой самостоятельной деятельности и формирование практических навыков и умений в процессе элементарного музицирования, ритмического развития и песенного творчества.

1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.

В отличие от программ, которые подразумевают ведущую роль педагога эта программа ставит во главу угла следующие ориентиры:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировать различные виды внимания, точную и быструю реакцию, умения слушать, активно воспринимать.

В процессе занятий педагог должен поддерживать инициативу детей, тем самым развивать в них самостоятельность и творческое начало. Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

1.3 Цель и задачи программы.

Целью данной программы является обеспечение положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе развития ритмических способностей, обучения пению и элементарному музицированию.

Задачи:

- активизация творческого начала каждого ребенка;
- обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;
- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом;

-формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования и пения;

-развитие личностных качеств ребёнка: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом, самостоятельности, инициативности, заинтересованности, увлечённости музыкальной деятельностью.

1.4 Адресат и уровень программы.

Программа предназначена для детей 6-7 года жизни и соответствует их возрастным особенностям.

Возрастные особенности детей 6-7-го года жизни:

- Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.
- Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.
- У детей достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.
- Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.
- В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.
- В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные

1.5 Учебный план. Содержание программы.

Занятия включают в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах, пение народных попевок, потешек и песен. Занятие состоит из 3-х этапов:

Вводная часть: приветствие, коммуникативные музыкальные игры

Основная часть: музыкально-ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах и пение.

Заключительная часть: прощание, подведение итогов, рефлексия.

Содержание программы.

Возраст 6-7 лет.

1. Пение. (примерный репертуар и может варьироваться по усмотрению педагога)

Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь
1.«Осень милая, шурши» М. Еремеевой 2.»По малину в сад пойдём» Т.Волгина 3.«Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 4. «Урожайная» Т. Волгина	1. «Бегемотик» Муз. И. Кишко 2.«Как хорошо!» муз. О. Курносова 3.«Воздушный змей» О. Курносова 4.«Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова	1.«Моя Россия» муз. Г. Струве 2.«Горячая пора»муз. А Журьина 3. «В просторном светлом зале» муз., А. Штерна 4. «Елка» муз., сл. Улицкой	1. «Зимняя песенкаПесенка про хомячка» муз.М. Красева 2. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 3. «Саночки» Муз. А. Филиппенко 4. «На горе-то калина» Рус. Нар песня
Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима» муз.Э. Ханок 2. «Десять сереньких мышат» муз.Д. Соколов 3. «Добрая милая мама» муз. К. Костина 4. «Здравствуйте, мамы!» муз.Ю. Чичкова	1. «Добрая сказка» Муз. А. Пахмутова 2. «Косолапый дождь» муз. В. Осошникова 3. «Весну звали» Русская попевка-закличка 4. «Снова весна» муз. Ю. Верижников	1. «Апрель» муз. А Ермолов 2. «Долгожданная весна» муз. Д. Трубачёв 3. «Солнышко-зёрнышко» муз. Е. Лучников 4. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	1. «Весёлое эхо» муз. В. Ударцев 2. «Песенка о лете» муз.Е. Крылатов 3. «Какого цвета лето» муз. А. Бауэр 4. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой

2. Музыкально-ритмические упражнения. (примерный репертуар, может варьироваться по усмотрению педагога)

	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
I неделя	«Музыкальный театр» Игра «Весёлые подружки»	«Петушок» (короткие и длинные звуки) «Мячики»	«Капельки» (игра по схемам), «Капуста» р.н.прибаутка (звучащие жесты)	«Не зевай» (игра по схемам), «Зима» (речевое упражнение с инструментами)
	«Барабанщик» «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Весёлые подружки»	Глашенька учит танцевать» (звучащие жесты), Игра «Белочка»	«Из-под дуба» р.н.п. (шумовые инструменты), «Пляска для котика» (звучащие жесты)	«Иголки на ёлке» (металлофон), «Игра с мышкой»
II неделя	«Глашенька учит танцевать» (звучащие жесты), Игра «Лесная»	«Хлопки в ладоши» (звучащие жесты), Пляска для игрушек «Нам весело»	«Зимняя пляска», «Раз, два, три, четыре» (движения по показу педагога)	«Звучащий клубок» «Песенка про мышку» (с шумовыми инструментами)

	прогулка»			
	«Глашенька учит танцевать» (звучащие жесты), Игра «Лесная прогулка»	«Упражнение Тук-тук молотком» (с палочками), «Стуколка» (с ударными инструментами)	«Весёлый Новый год» (движ, по показу), «Щёлк-щёлк» (звучащие жесты)	«Мы ногами топ-топ» (звучащие жесты), «Тук-тук» (музыцирование)
III неделя	«К нам гости пришли» (звучащие жесты) Игра «Весёлые подружки»	«Передай ритм» (Клаvesы), Игра «Кружочки»	Подготовка к Новому году празднику	«Ух, ложки!» (ритмические упражнения по схемам), («Пляска зайчиков»)
	«К нам гости пришли» (звучащие жесты) Игра «Весёлые подружки»	«Передай ритм» (Клаvesы), Игра «Кружочки»		«Сорока-белобока», «Упражнение с платочками»
IV неделя	«Зайцы», (ритмическое упражнение) «Марш игрушек» (музыцирование)	«Ганец осенних листочков» (упр. с листьями), «Весёлый оркестр» (шумовые инструменты)	Новогодний праздник	«Поймай снежинку», «Зимняя пляска» (с треугольниками)
	«Зайцы», (ритмическое упражнение) Игра «Лесная прогулка»	«Хлопки в ладоши» (звучащие жесты), Игра «Кружочки»		«Упражнение с платочками», «Зайчики»

	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Паровоз» (упражнение для рук) «Холодно-тепло» (звуковые жесты, сильная –слабая доля))	Утренник, посвященный 8 Марта	«Часы» (ритмические движения) «Всадники» (упр. с клавиесами)	«Рассыпались бусы» (звучащие жесты) «Весёлый колокольчик» (музыцирование)
	«Саночки» (звучащие жесты) «Барашеньки» (упр. с клавиесами)		«Повтори ритм» (упр. с клавиесами) «Покружились и поклонились»	«Качаемся на качелях» «Шла весёлая собака» (звучащие жесты)
II неделя	«Саночки» (звучащие жесты) «Барашеньки» (упр. с клавиесами)	«Зайцы и лиса» (ритмическая подвижная игра) Игра «Весёлый оркестр»	«Картина оживает» (с игрушками) «Покружились и поклонились»	«Шла весёлая собака» (звучащие жесты) «Невалюшки» (шумовой оркестр)
	«Зайцы и лиса» (ритмическая подвижная игра) Игра «Весёлый оркестр»	«Карусель» (звучащие жесты) Игра «Музыкальные стульчики»	«Кто кого перепоеёт» (по схемам) «Пляска в лесу» (шумовой оркестр)	«Невалюшки» (шумовой оркестр) «Пляска для петушка» (звучащие жесты)
III неделя	Игра «Карусели» «Согревалочка» (звучащие жесты)	Игра «Колпатов» (бубны), «Три медведя» (по схемам)	«Белка» (с клавиесами), «Воробьи-воробышки» (звучащие жесты)	«Где спит рыбка?» (речь и движение), «Пляска для петушка» (звучащие жесты)
	«Согревалочка» (звучащие жесты) «Стуколка» (металлофон и треугольнички)	«Мячики» (с мячами), Упражнение «Слушай внимательно» (звучащие жесты)	«Люшадка» (с клавиесами), Игра «Покажи ладошки»	«Бубен песенку поёт» (Игра сбубнами), «Полька» (звучащие жесты)
IV неделя	«Стуколка» (металлофон и треугольнички), игра «Покажи ладошки»	Упражнение «Барашеньки» (звучащие жесты) «Определи по ритму» (по схемам)	«Музыкальные кубики» (по схемам), Игра «Покажи ладошки»	«Бубен песенку поёт» (Игра сбубнами), «Полька» (звучащие жесты)
	Игра «Покажи ладошки», «Если нравится тебе»	«Учим Бобика танцевать» (с игрушками), «Тень-тень»	«Ритм в стихах» (с инструментами), «Весёлые ложки»	«Игральная полянка» (шумовой оркестр), «Передай султанчик»

	(с погремушками)	(с клавесами)	(р.н.п. с ложками)	(ритмическое упражнение)
--	------------------	---------------	--------------------	--------------------------

1.6 Объем и сроки реализации.

Программа по развитию музыкальных способностей предназначена для детей 6-7 лет и рассчитана на 1 год. Занятия в музыкальном кружке «Улыбка» проводятся с октября по май, 2 раза в неделю (всего 64 занятий) С оптимальным количеством детей 10-15 человек

1.7 Формы обучения.

Формы кружковых занятий:

- разные виды музыкальных занятий: тематические; интегрированные; и.т.д.
- занятия с музыкально-дидактическими играми;
- индивидуальные и подгрупповые занятия;
- самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность;
- участие в праздниках детского сада

1.8 Режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 15 минут, затем отдых и смена деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Главная задача музыкального руководителя это - как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для дошкольников, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры, ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Поэтому основными видами деятельности на занятиях нашего кружка являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и ритмические движение (музыкально-ритмические игры). Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к пению и музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

1.9 Планируемые результаты.

Дети 6 -7 года жизни:

- узнает музыкальные произведения, называет авторов;
- различает звучание музыкальных инструментов;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой национальной музыки.
- умеет выполнять танцевальные движения (приставной шаг с полуприседанием в бок и вперед, шаг на всей ступне на месте,и в кружении
- _самостоятельно инсценирует содержание песен, игр, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- умеет выражать в движении характер музыки и ее настроение.

-умеет передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм.

2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график программы.

часы	дни	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май																
		2-8	9-15	16-27	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-4	5-11	12-18	19-25	2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27						
диагностика		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
выходные																																							

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебно-методическое обеспечение:
- методическая литература (указана в библиографии), компакт-диски с музыкой и методикой, музыкальный материал: (русский потешный, игровой, календарный, сказочный фольклор, классическая и современная музыка).
- наличие различных групп музыкальных инструментов: ударных мелодических (барабаны, бубны, коробочки, палочки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки), ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, фортепиано), духовых однозвучных (дудки, свистульки, трубы), духовых многозвучных (блок-флейты), наборов народных инструментов (трещотки, бубенцы, колотушки, и т.п.) Нестандартные самодельные инструменты.

2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.

Одним из критериев результативности опыта является оценка музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, т.е. диагностика.

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Ритмические движения
2. Элементарное музицирование
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются следующие методы исследования : наблюдение (в процессе повседневной жизни), беседа, показ-повторение, творческие задания.

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую таблицу, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

1 – 1,6 низкий

1,7 – 2,3 средний

2,4 – 3,0 высокий

Оценочные материалы представлены:

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими таблицами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

2.4 Методические материалы: методы, приёмы, педагогические технологии.

Методы, используемые в работе

Метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

Метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Методические приемы:

а) вокальные и речевые упражнения; б) поэтическое музицирование; в) координационно-подвижные игры и упражнения; г) пальчиковые игры; д) «звучащие жесты»

Приёмы, используемые в работе:

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

Педагогические технологии.

В основу программы легла система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

3.Список литературы.

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
2. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9.
3. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок, 2001.
5. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа. Дошкольное воспитание 1998. - № 4.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997.
- 7.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.
- 8.Тарасова К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1994.
9. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2002.